



盜火劇團 瘋狂首部曲

# 《熊出沒的森林》

2026.6.13 Sat. 14:30, 19:30

2026.6.14 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

節目全長約 80 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 節目介紹

在「懸疑三部曲」劃下句點之後，盜火劇團團長暨駐團編劇劉天涯於 2024 年正式開啟全新創作計畫——「瘋狂三部曲」。有別於過往以寫實與類型敘事為主的創作方向，「瘋狂三部曲」將以更開放的新文本形式，探尋當代人非理性的心理狀態，探索極端情感的邊界，開展屬於意識流動的語言敘事新可能。證明愛不存在，和證明一個物種絕種一樣困難。

編導演歷時兩年共同創作，攜手打造全新長篇獨角戲，特別邀請劇場、影視與文學三棲創作者——鄧九雲，首度獨挑大樑！

一對愛情長跑七年的新婚夫婦，妻子是小說家，先生林柏安則是野生動物學者，專門研究北歐瀕臨絕種的有袋短面熊。林柏安每三個月就會去一趟芬蘭，他們已經習慣了這種遠距離的相處模式。

有一天，小說家突然接到駐芬蘭台北代表處的電話，林柏安疑似在一週前的行動中失蹤。一直以來。都以自己的真實生命作為創作素材的她，決定踏上尋找林柏安的旅程，並書寫一部小說《熊出沒的森林》，試圖重新理解她的先生林柏安，並找到他「不存在」的證據……

## 創作理念

### 共同創作暨編劇的話 | 劉天涯

兩年多的時間裡，只工作一個文本，只討論一個角色，是很奢侈的一件事。所以此時此刻的我沒什麼多餘的話要說，所有要說的，已然在你們眼前的森林裡。

### 共同創作暨導演的話 | 何應權

近幾年，我們常聊到劇場裡還可以寫什麼題材，有什麼是別的媒介沒法進行，非要進劇場書寫不可的？慢慢發現，我們甚少跟演員一起發展文本，一個關於創作者的文本，一個關於「書寫」、關於人的內在幽微狀態如何運作的文本。其實我不只一次對關於創作者如何創作的作品情有獨鍾，例如洪尚秀作品中反覆出現的電影導演，濱口龍介的劇場導演或作家，查理考夫曼也離不開一個編劇的困境，而這次因為九雲，我們有了《熊出沒的森林》。

在《熊出沒的森林》的創作期間，一直反覆思考：什麼是「心中的投射」？比較玄的說法是「心象」，簡單一點或許是一個人的主觀世界，但哪一種創作不涉及主觀世界，但劇場的重點是邀請觀眾共時共感同一個主觀世界，過程中或許因各自的心中投射而互相影響，完成一場獨一無二的演出。《熊出沒的森林》從頭到尾也圍繞著「書寫」，書寫的過程包含如何主觀地描述客觀的世界，當中不自覺地總是透現有一種不確定性；若書寫不單單停在劇本或排練場裡，而是直接開放在舞台上，觀眾就不純粹是開箱的解密者，而是變成一同被拆封的驚喜包。

## 共同創作暨演員的話 | 鄧九雲

書寫完第一本長篇小說《女二》之後，我人生最大的改變是與表演的關係。那種感覺，好像我寫了一本只有演員寫得出來的小說，所以我再也不用計較自己是否被當成一個演員了。

當我不用糾結自己算不算演員，演得好不好之後，表演與舞台對我來說，就成了一種可以發表作品的「方法」。

演什麼，變得比怎麼演更重要了，甚至是對我唯一重要的事。《熊出沒的森林》就是這樣的一齣戲。

好聽的說法，長達兩年多的共同創作是奢侈與幸福。誠實的說法，是有多少主創與演員願意這樣做一部戲？捨棄最安全的鋪陳與敘事，挑戰場域的慣習，去問一個看似平凡其實有點挑釁的問題：真實為什麼對你們這麼重要？

# 團隊介紹

## 盜火劇團

盜火原創，解放想像

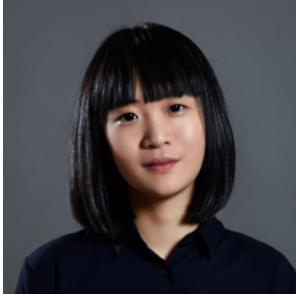


盜火劇團由留法導演謝東寧於 2013 年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，企圖以劇場力量，走入人群、反映社會，折射出人性中幽微真實的情感。致力於開發具有當代觀點的原創作品，從寫實風格、類型創作到新文本，探索各種敘事的可能性，累積原創作品超過 30 部。近年來投入新生代編劇培育計畫，期許建立具有標誌性的劇本創作平台。

盜火劇團擁有默契十足的創作夥伴、優良的製作品質、豐沛的創作能量，以多元的視野描繪屬於華人生活的劇場樣貌，讓一個好故事開啟劇場中的無限想像。

自 2016 年起，連續獲得文化部、國家文化藝術基金會 Taiwan Top 演藝團隊年度獎助專案肯定。

## 共同創作暨編劇 | 劉天涯



南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。

生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、駐團劇作家。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦包括小說、電影劇本，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

## 共同創作暨導演 | 何應權



劇場、影視編導，畢業於香港浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014年來臺，近年於港、臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選台新藝術獎（季度提名）、NTT 遇見巨人系列(2022)、世界劇場設計展(2017)、臺灣國際藝術節(2018)及臺北文學獎(2016)等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

## 共同創作暨演員 | 鄧九雲



演員、作家、劇場編導，英國東十五表演學校碩士。演出作品不限於劇場與影像，遍佈臺、港、中三地。出版多本短篇小說與散文，首部長篇小說《女二》獲得臺北文學獎年金首獎，入圍臺灣文學獎金典獎等多項獎項。從 2015 年開創結合文學、戲劇與當代藝術展演的「小說聚場」系列作品，關注於語言、情感、敘事在不同場域的內在調度。為《PAR 表演藝術》雜誌專欄作家，2024 年受邀德國柏林文學會擔任駐會作家。

影像作品：《零日攻擊》、《溟溟》、《未來媽媽》、《一把青》、《落日》、《我的鬼基友》等。

劇場作品：《不可靠的第一人稱》、《SOLO 鏈結效應》、《人間條件六》、《賈寶玉》、《恨嫁家族》、《三國》、《百年孤寂》等。

## 音樂設計暨現場聲音演出 | 李勻



劇場創作者與聲音設計，創作組合「二律悖反協作體」負責人。作品形式包含劇場、身體、聲音與空間裝置。近年持續發展聲音作為劇場敘事的方法，透過聲音檔案、聲景錄音與電子噪訊等材料，建構聲音文本與身體經驗之間的感知關係，探索聲音與聽覺作為歷史與記憶在場的可能。聲音設計作品獲世界劇場設計展聲響設計專業組首獎。

## 演出暨製作團隊

共同創作 | 劉天涯、何應權、鄧九雲

編劇 | 劉天涯

導演 | 何應權

主演 | 鄧九雲

特別來賓 | 王婉柔

音樂設計暨現場聲音演出 | 李 勻

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 彭久芳

影像設計 | XTRUX、蕭合萱

服裝設計 | 游恩揚

服裝管理 | 張芷榕

妝髮設計 | 鍾其甫

妝髮助理 | 陳姿秀

舞台監督 | 潘佩君

舞台技術指導 | 呂 中

舞台技術人員 | 許派銳、黃靖荃、楊傳廣、顏笠羽

燈光技術指導 | 林秉昕

燈光技術人員 | 黃冠鳴、王建庭、薛芷樺、沈承志、何佩芹

音響技術指導 | 溫承翰

音響技術人員 | 李品慢

影像技術指導 | 黃彥勳

影像技術人員 | 洪宗宏

導演助理 | 黃上嘉

平面設計暨攝影 | 58kg

製作人 | 丁福寬

執行製作 | 蕭合萱

行銷宣傳 | 黃萱軒

衛武營國家藝術文化中心工作團隊

節目統籌 | 許菡舒

技術統籌 | 莊敬

行銷統籌 | 吳靜美

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

衛武營節目線上問卷

